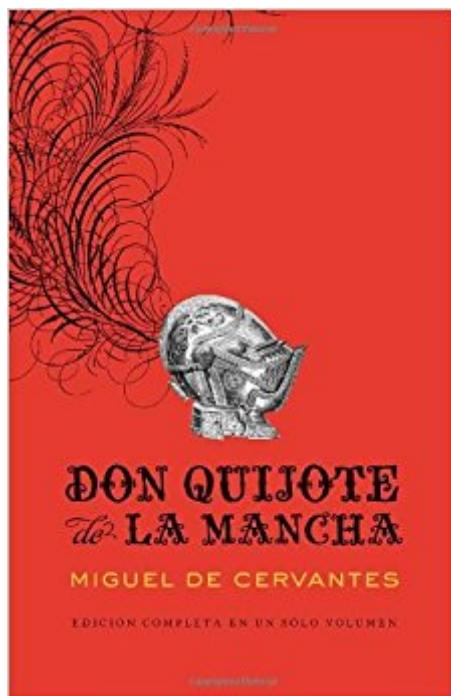


The book was found

Don Quijote De La Mancha (Spanish Edition)



Synopsis

Un éxito desde el mismo momento de su publicación en 1604, *Don Quijote* es una obra maestra no ya de la literatura española sino de la literatura universal. Cuenta la historia de este hidalgo quien, enloquecido por la lectura de libros de caballerías, recorre España a espada en mano en busca de aventura, justicia y gloria. Las múltiples interpretaciones de esta historia son, simplemente, el reflejo de su riqueza de significados y contenidos: una crítica de las novelas de caballerías, la contraposición entre el realismo y el idealismo, la primera novela moderna o una sátira de las ilusiones caballerescas. Infinitas lecturas caben en las divertidas e increíbles andanzas del ingenioso hidalgo, que reflejan la complejidad de lo humano y muestran el arte literario en su más depurada expresión.

Book Information

Paperback: 1056 pages

Publisher: Vintage Espanol; 1 edition (March 9, 2010)

Language: Spanish

ISBN-10: 0307475417

ISBN-13: 978-0307475411

Product Dimensions: 5.2 x 1.7 x 8 inches

Shipping Weight: 1.6 pounds (View shipping rates and policies)

Average Customer Review: 4.6 out of 5 stars 510 customer reviews

Best Sellers Rank: #38,759 in Books (See Top 100 in Books) #18 in Books > Literature & Fiction > World Literature > European > Spanish & Portuguese #31 in Books > Literature & Fiction > Foreign Language Fiction #123 in Books > Literature & Fiction > Genre Fiction > Satire

Customer Reviews

Miguel de Cervantes (1547-1616) ejerció las más variadas profesiones antes de dedicarse plenamente a la literatura. Entró en Roma al servicio del cardenal Acquaviva, fue soldado en la batalla de Lepanto (1571), estuvo cinco años cautivo en Argel y ejerció como comisario real de abastos para la Armada Invencible. Tales oficios le reportaron una experiencia humana que supo plasmar magistralmente en todas sus obras. De su producción poética cabe destacar *El Viaje del Parnaso* (1614), un verdadero testamento literario y espiritual. En el campo teatral cultivó la tragedia, la tragicomedia, la comedia y el entremés. Pero sin duda es en el terreno de la narrativa donde Cervantes se impuso a sus contemporáneos y

obtuvo logros que le valdrÃƒÂ- an el tÃƒÂ-tulo de creador de la novela moderna, con libros comoÃ Â La GalateaÃ Â (1585),Ã Â El ingenioso hidalgo don Quijote de la ManchaÃ Â (1605),Ã Â Novelas ejemplaresÃ Â (1613),Ã Â El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha(segunda parte de su obra cumbre, 1615) y, pÃƒÂt stumamente,Ã Â Los trabajos de Persiles y Sigismunda(1617).

PRIMERA PARTE DEL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA CAPÃƒÂ-TULO
PRIMERO Que trata de la condiciÃƒÂ n y ejercicio del famoso hidalgo don Quijote de la Mancha En un lugar de la Mancha, de cuyo nombre no quiero acordarÃ Â-me, no ha mucho tiempo que vivÃƒÂ-a un hidalgo de los de lanza en astillero, adarga antigua, rocÃƒÂ-n flaco y galgo corredor. Una olla de algo mÃƒÂjs vaca que carnero, salpicÃƒÂ-n las mÃƒÂjs noches, duelos y quebrantos los sÃƒÂjbados, lantejas los viernes, algÃƒÂºn palomino de aÃƒÂ adidura los domingos, consumÃƒÂ-an las tres partes de su haciÃ Â-da. El resto della concluÃƒÂ-an sayo de velarte, calzas de velludo para las fiestas, con sus pantuflas de lo mismo, y los dÃƒÂ-as de entresemaÃ Â-na se honraba con su vellorÃƒÂ- de lo mÃƒÂjs fino. TenÃƒÂ-a en su casa una ama que pasaba de los cuarenta, y una sobrina que no llegaba a los veinte, y un mozo de campo y plaza que asÃƒÂ- ensillaba el rocÃƒÂ-n como tomaba la podadera. Frisaba la edad de nuestro hidalgo con los cinÃ Â-cuenta aÃƒÂ-os; era de complexiÃƒÂ-n recia, seco de carnes, enjuto de rosÃ Â-tro, gran madrugador y amigo de la caza. Quieren decir que tenÃƒÂ-a el sobrenombre de Quijada o Quesada, que en esto hay alguna diferenÃ Â-cia en los autores que deste caso escriben; aunque, por conjeturas verosÃƒÂ-miles, se deja entender que se llamaba Quejana. Pero esto importa poco a nuestro cuento: basta que en la narraciÃƒÂ-n dÃƒÂ©l no se salga un punto de la verdad. Es, pues, de saber que este sobredicho hidalgo, los ratos que estaÃ Â-ba ocioso, que eran los mÃƒÂjs del aÃƒÂ-o, se daba a leer libros de caballeÃ Â-rÃƒÂ-as, con tanta aficiÃƒÂ-n y gusto, que olvidÃƒÂ- casi de todo punto el ejerÃ Â-cicio de la caza y aun la administraciÃƒÂ-n de su hacienda. Y llegÃƒÂ-a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendiÃƒÂ-muchas hanegas de tierra de sembradura para comprar libros de caballerÃƒÂ-as en que leer, y asÃƒÂ-, llevÃƒÂ-a su casa todos cuantos pudo haber dellos; y de toÃ Â-dos, ningunos le parecÃƒÂ-an tan bien como los que compuso el famoÃ Â-so Feliciano de Silva, porque la claridad de su prosa y aquellas entricadas razones suyas le parecÃƒÂ-an de perlas, y mÃƒÂjs cuando llegaba a leer aquellos requiebros y cartas de desafÃƒÂ-os, donde en muchas partes hallaba escrito: La razÃƒÂ-n de la sinrazÃƒÂ-n que a mi razÃƒÂ-n se hace, de tal manera mi razÃƒÂ-n enflaquece, que con razÃƒÂ-n me quejo de la vuestra ferÃ Â-mosura. Y tambiÃƒÂ©n cuando leÃƒÂ-a: Los altos cielos que de

vuestra divinidad divinamente con las estrellas os fortifican y os hacen merecedora del mereciÃ- miento que merece la vuestra grandeza. A Con estas razones perdÃfÂ-a el pobre caballero el juicio, y desvelÃfÂ-base por entenderlas y desentraÃfÂ-arles el sentido, que no se lo sacara ni las entendiera el mismo AristÃfÂ-teles, si resucitara para sÃfÂ lo ello. No estaba muy bien con las heridas que don BelianÃfÂ-s daba y recebÃfÂ-a, porque se imaginaba que, por grandes maestros que le hubiesen curado, no dejarÃfÂ-a de tener el rostro y todo el cuerpo lleno de cicatrices y seÃfÂ-ales. Pero, con todo, alababa en su autor aquel acabar su libro con la promeÃ- sa de aquella inacabable aventura, y muchas veces le vino deseо de tomar la pluma y dalle fin al pie de la letra, como allÃfÂ- se promete; y sin duda alguna lo hiciera, y aun saliera con ello, si otros mayores y continuos pensamientos no se lo estorbaran. Tuvo muchas veces competencia con el cura de su lugar AÃcâ -â •que era hombre docto, graduÃ- do en SigÃfÂ- enzaÃcâ -â •, sobre cuÃfÂ-jl habÃfÂ-a sido mejor caballero: PalmeÃ- rÃfÂ-n de Inglaterra o AmadÃfÂ-s de Gaula; mas maese NicolÃfÂjs, barbero del mismo pueblo, decÃfÂ-a que ninguno llegaba al Caballero del Febo, y que si alguno se le podÃfÂ-a comparar, era don Galaor, hermano de AmadÃfÂ-s de Gaula, porque tenÃfÂ-a muy acomodada condiciÃfÂ-n para todo; que no era caballero melindroso, ni tan llorÃfÂ-n como su hermano, y que en lo de la valentÃfÂ-a no le iba en zaga. En resoluciÃfÂ-n, ÃfÂ©l se enfrascÃfÂ-tanto en su letura, que se le pasaban las noches leyendo de claro en claro, y los dÃfÂ-as de turbio en turbio; y asÃfÂ-, del poco dormir y del mucho leer, se le secÃfÂ-el celebro, 130 de manera que vino a perder el juicio. LlenÃfÂ-sele la fantasÃfÂ-a de todo aquello que leÃfÂ-a en los libros, asÃfÂ- de encantamientos como de pendenÃ- cias, batallas, desafÃfÂ-os, heridas, requiebros, amores, tormentas y disÃ- parates imposibles; y asentÃfÂ-sele de tal modo en la imaginaciÃfÂ-n que era verdad toda aquella mÃfÂ-jquina de aquellas sonadas soÃfÂ-adas invenÃ- ciones que leÃfÂ-a, que para ÃfÂ©l no habÃfÂ-a otra historia mÃfÂjs cierta en el mundo. DecÃfÂ-a ÃfÂ©l que el Cid Ruy DÃfÂ-az habÃfÂ-a sido muy buen caballeÃ- ro, pero que no tenÃfÂ-a que ver con el Caballero de la Ardiente EspaÃ- da, que de sÃfÂ lo un revÃfÂ©s habÃfÂ-a partido por medio dos fieros y desÃ- comunales gigantes. Mejor estaba con Bernardo del Carpio, porque en Roncesvalles habÃfÂ-a muerto a RoldÃfÂjn, el encantado, valiÃfÂ©nÃ- dose de la industria de HÃfÂ©rcules, cuando ahogÃfÂ-a Anteo, el hijo de la Tierra, entre los brazos. DecÃfÂ-a mucho bien del gigante MorganÃ- te, porque, con ser de aquella generaciÃfÂ-n gigantea, que todos son soberbios y descomedidos, ÃfÂ©l solo era afable y bien criado. Pero, soÃ- bre todos, estaba bien con Reinaldos de MontalbÃfÂjn, y mÃfÂjs cuanÃ- do le veÃfÂ-a salir de su castillo y robar cuantos topaba, y cuando en allende A obÃfÂ-a aquel ÃfÂ-dolo de Mahoma que era todo de oro,

segÃfÃºn dice su historia. Diera ÃfÃ©l, por dar una mano de coces al traidor de GalalÃfÃ n, al ama que tenÃfÃ- a y aun a su sobrina de aÃfÃ adidura. En efeto, rematado ya su juicio, vino a dar en el mÃfÃjs estraÃfÃ o penÃ A-samiento que jamÃfÃjs dio loco en el mundo; y fue que le pareciÃfÃ conÃ A-venible y necesario, asÃfÃ- para el aumento de su honra como para el servicio de su repÃfÃºblica, hacerse caballero andante, y irse por todo el mundo con sus armas y caballo a buscar las aventuras y a ejercitarse en todo aquello que ÃfÃ©l habÃfÃ- a leÃfÃ- do que los caballeros andantes se ejercitaban, deshaciendo todo gÃfÃ©nero de agravio, y poniÃfÃ©ndose en ocasiones y peligros donde, acabÃfÃjndolos, cobrase eterno nombre y fama. ImaginÃfÃjbase el pobre ya coronado por el valor de su brazo, por lo menos, del imperio de Trapisonda; y asÃfÃ- , con estos tan agraÃ A-dables pensamientos, llevado del estraÃfÃ o gusto que en ellos senÃ A-tÃfÃ- a, se dio priesa a poner en efeto lo que deseaba. Y lo primero que hizo fue limpiar unas armas que habÃfÃ- an sido de sus bisabuelos, que, tomadas de orÃfÃ- n y llenas de moho, luengos siÃ A-glos habÃfÃ- a que estaban puestas y olvidadas en un rincÃfÃ n. LimpiÃfÃ las y aderezÃfÃ las lo mejor que pudo, pero vio que tenÃfÃ- an una gran falta, y era que no tenÃfÃ- an celada de encaje, sino morriÃfÃ n simple; mas a esto supliÃfÃ su industria, porque de cartones hizo un modo de media ceÃ A-lada, que, encajada con el morriÃfÃ n, hacÃfÃ- an una apariencia de celada entera. Es verdad que para probar si era fuerte y podÃfÃ- a estar al riesgo de una cuchillada, sacÃfÃ su espada y le dio dos golpes, y con el primero y en un punto deshizo lo que habÃfÃ- a hecho en una semana; y no dejÃfÃ de parecerle mal la facilidad con que la habÃfÃ- a hecho pedaÃ A-zos, y, por asegurarse deste peligro, la tornÃfÃ a hacer de nuevo, poÃ A-niÃfÃ©ndole unas barras de hierro por de dentro, de tal manera que ÃfÃ©l quedÃfÃ satisfecho de su fortaleza; y, sin querer hacer nueva experienÃ A-cia della, la diputÃfÃ y tuvo por celada finÃfÃ-sima de encaje. A Fue luego a ver su rocÃfÃ- n, y, aunque tenÃfÃ- a mÃfÃjs cuartos que un real y mÃfÃjs tachas que el caballo de Gonela, que tantum pellis et ossa fuit, le pareciÃfÃ que ni el BucÃfÃ©falo de Alejandro ni Babieca el del Cid con ÃfÃ©l se igualaban. Cuatro dÃfÃ- as se le pasaron en imaginar quÃfÃ© nombre le pondrÃfÃ- a; porque, segÃfÃºn se decÃfÃ- a ÃfÃ©l a sÃfÃ- mesmo, no era raÃ A-zÃfÃ n que caballo de caballero tan famoso, y tan bueno ÃfÃ©l por sÃfÃ- , estuÃ A-viese sin nombre conocido; y ansÃfÃ- , procuraba acomodÃfÃjsele de maÃ A-nera que declarase quiÃfÃ©n habÃfÃ- a sido, antes que fuese de caballero andante, y lo que era entonces; pues estaba muy puesto en razÃfÃ n que, mudando su seÃfÃ or estado, mudase ÃfÃ©l tambiÃfÃ©n el nombre, y le cobra-se famoso y de estruendo, como convenÃfÃ- a a la nueva orden y al nuevo ejercicio que ya profesaba. Y asÃfÃ- , despuÃfÃ©s de muchos nombres que formÃfÃ , borrÃfÃ y quitÃfÃ , aÃfÃ adiÃfÃ , deshizo y

tornÃfÂ a hacer en su memo-ria e imaginaciÃfÂ n, al fin le vino a llamar Rocinante:147 nombre, a su parecer, alto, sonoro y significativo de lo que habÃfÂ-a sido cuando fue rocÃfÂ- n, antes de lo que ahora era, que era antes y primero de todos los rocines del mundo.Ã Puesto nombre, y tan a su gusto, a su caballo, quiso ponÃfÂ©rsele a sÃfÂ- mismo, y en este pensamiento durÃfÂ otros ocho dÃfÂ- as, y al cabo se vino a llamar don Quijote; de donde Ãcâ → •como queda dichoÃcâ → •tomaron ocaÃ → siÃfÂ n los autores desta tan verdadera historia que, sin duda, se debÃfÂ-a de llamar Quijada, y no Quesada, como otros quisieron decir. Pero, acordÃfÂjndose que el valeroso AmadÃfÂ- s no sÃfÂ lo se habÃfÂ-a contentado con llamarse AmadÃfÂ- s a secas, sino que aÃfÂ adiÃfÂ el nombre de su reino y patria, por Hepila famosa, y se llamÃfÂ AmadÃfÂ- s de Gaula, asÃfÂ- quiso, como buen caballero, aÃfÂadir al suyo el nombre de la suya y llamarÃ → se don Quijote de la Mancha, con que, a su parecer, declaraba muy al vivo su linaje y patria, y la honraba con tomar el sobrenombre della. Limpias, pues, sus armas, hecho del morriÃfÂ n celada, puesto nomÃ → bre a su rocÃfÂ- n y confirmÃfÂjndose a sÃfÂ- mismo, se dio a entender que no le faltaba otra cosa sino buscar una dama de quien enamorarse; porÃ → que el caballero andante sin amores era ÃfÂrbol sin hojas y sin fruto y cuerpo sin alma. DecÃfÂ- ase ÃfÂ©l: Ãcâ → •Si yo, por malos de mis pecados, o por mi buena suerte, me encuentro por ahÃfÂ- con algÃfÂºn gigante, como de ordinario les acontece a los caballeros andantes, y le derribo de un encuentro, o le parto por mitad del cuerpo, o, finalmente, le venzo y le rindo, Ã → ¿no serÃfÂj bien tener a quien enviarle presentado149 y que entre y se hinque de rodiÃ → llas ante mi dulce seÃfÂ ora, y diga con voz humilde y rendido: Ã → «Yo, seÃfÂ ora, soy el gigante Caraculiambro,150 seÃfÂ or de la ÃfÂ- nsula151 MalinÃ → drania, a quien venciÃfÂ en singular batalla el jamÃfÂjs como se debe alaÃ → bado caballero don Quijote de la Mancha, el cual me mandÃfÂ que me presentase ante vuestra merced, para que la vuestra grandeza disponÃ → ga de mÃfÂ- a su talante?Ã → ». Ã → Oh, cÃfÂ mo se holgÃfÂ nuestro buen caballero cuando hubo hecho este discurso, y mÃfÂjs cuando hallÃfÂ a quien dar nombre de su dama! Y fue, a lo que se cree, que en un lugar cerca del suyo habÃfÂ-a una moza labraÃ → dora de muy buen parecer, de quien ÃfÂ©l un tiempo anduvo enamorado, aunque, segÃfÂºn se entiende, ella jamÃfÂjs lo supo, ni le dio cata152 dello. LlamÃfÂjbase Aldonza Lorenzo, y a ÃfÂ©sta le pareciÃfÂ ser bien darle tÃfÂ-tulo de seÃfÂ ora de sus pensamientos; y, buscÃfÂjndole nombre que no desdijese mucho del suyo, y que tirase y se encaminase al de princesa y gran seÃfÂ ora, vino a llamarla Dulcinea del Toboso, porque era natural del ToÃ → boso; nombre, a su parecer, mÃfÂºsico y peregrino153 y significativo, como todos los demÃfÂjs que a ÃfÂ©l y a sus cosas habÃfÂ-a puesto.

Product reviewed: Don Quijote de la Mancha (Spanish Edition), Lavla Edizioni - streetlib version. I like three things about this edition: 1) The price. At \$2.99 it's a good deal if you're looking for the complete Quijote in electrons. 2) It's the complete version, including both books I & II plus the introductory material. 3) Display and navigation. Although the text is justified, words hyphenate as needed for an even display across the eBook screen. If you don't need footnotes and just want to read the original Spanish text, it would be hard to find a better edition of the Quijote in electrons. My only complaint against the book: the long paragraphs. This was the style back in the day of Cervantes when books were expensive and the reader expected every page to be filled with text. In our day, and particularly in an eBook, this type of paragraph is hard to follow. It wouldn't violate the original text to insert carriage returns to make reading the book a little easier. Device used: Kindle Paper White.

I bought this book for my middle school native and advanced Spanish speakers. This is one of my favorite books and it is definitely written at a middle school level. There are some words that are annotated, per chapter, and it helps students understand what they're reading. It also helps to teach the preterite vs. imperfect.

Este libro es un clásico de la literatura. Cervantes crea un libro donde todo puede acontecer. Lo mágico está presente en cada página del libro. La riqueza tanto en la imaginación y en los recursos literarios. En una palabra genial. No puedes vivir sin leerte lo.

Castellano: Obra maestra de la literatura en español. Definidora de una época, rompiendo el paradigma del caballero invencible tan común en la literatura de la época y puede definirse como una de las primeras obras donde se utiliza la comedia como recurso literario. Es una lectura obligada, al menos una vez en la vida debe usted ser testigo de ese mundo lejano pero interesante que fue la caballería en el medioevo europeo plasmado bajo la perspectiva histórica de Miguel de Cervantes Saavedra. English: Master piece of literature in Spanish. It defined an age. It broke the paradigms of the almighty Knight that was so usual in the literature contemporary to Cervantes. We may as well say this is the first example of comedy used as a literary resource. It is a mandatory reading, at least once in a lifetime must any of you witness the now far but always interesting world that was the Chivalry of Medieval Europe, exposed following the unique perspective of Miguel de Cervantes Saavedra.

Excelente

Good

Ok

Wonderful references and detail notes throughout the story! I used this for my Don Quijote class, which meant we read both parts (I & II). This was only "tomo 1," but regardless a rare and fantastic find. I will not be selling my copy for sure. Perfect for the literary geek nut (like myself), not so much for those looking for a simple story. Lots of hidden details Cervantinos, lots of complexity in "narrator vs. author vs. character vs. active reader." Wonderful piece :)

[Download to continue reading...](#)

Don Quijote de la Mancha (Spanish Edition) Don Quijote de la Mancha Don Quijote de la Mancha (Adapted for Intermediate Students) Easy Spanish Cookbook: Authentic Spanish Recipes from Cuba, Puerto Rico, Peru, and Colombia (Spanish Cookbook, Spanish Recipes, Spanish Food, Spanish Cuisine, Spanish Cooking Book 1) Spanish Phrasebook: 1,001 Easy to Learn Spanish Phrases, Learn Spanish Language for Beginners (Spanish Lessons, Spanish 101, Spanish Books) Michelin Spain: Central, Extremadura, Castilla-La Mancha, Madrid Map 576 (Maps/Regional (Michelin)) Man of La Mancha: A Musical Play Spanish-English English-Spanish Medical Dictionary: Diccionario MÃƒÂ©dico EspaÃƒÂ±ol-InglÃƒÂ©s InglÃƒÂ©s-EspaÃƒÂ±ol (Spanish to English/ English to Spanish Medical Dictionary) (Spanish Edition) Don't Trust, Don't Fear, Don't Beg: The Extraordinary Story of the Arctic 30 The Life-Changing Magic of Not Giving a F*ck: How to Stop Spending Time You Don't Have with People You Don't Like Doing Things You Don't Want to Do The Life-Changing Magic of Not Giving a F*ck: How to Stop Spending Time You Don't Have with People You Don't Like Doing Things You Don't Want to Do (A No F*cks Given Guide) Welcome to Spanish Food World: Unlock EVERY Secret of Cooking Through 500 AMAZING Spanish Recipes (Spanish Food Cookbook, Spanish Cuisine, Diabetic Cookbook in Spanish,...) (Unlock Cooking [#19]) West's Spanish English English Spanish Law Dictionary: Translations of Terms, Phrases, and Definitions of Concepts of Modern Spanish and English Legal Terminology (Spanish Edition) SPANISH: SPEAK SPANISH TODAY: THE COMPLETE BEGINNERS GUIDE TO LEARNING SPANISH FAST AND EASILY WITH FLASHCARDS, AUDIO AND MUCH MORE!(Spanish for dummies, Rosetta Stone) Spanish-English English-Spanish Pocket Medical Dictionary: Diccionario

MÃƒÂ©dico de Bolsillo EspaÃƒÂ±ol-InglÃƒÂ©s InglÃƒÂ©s-EspaÃƒÂ±ol (Spanish to English/English to Spanish Medical Dictionary) Spanish-English English-Spanish Medical Dictionary: Diccionario MÃƒÂ©dico EspaÃƒÂ±ol-InglÃƒÂ©s InglÃƒÂ©s-EspaÃƒÂ±ol (Spanish to English/English to Spanish Medical Dictionary) Spanish: Beginner's Step by Step Course to Quickly Learning the Spanish Language, Spanish Grammar & Spanish Phrases Spanish Phrasebook: 350 Easy Spanish Phrases: Learn the Most Common Spanish Phrases Quick and Easy, Spanish Phrase Book Spanish: 1001 Spanish Words: Increase Your Vocabulary with the Most Used Words in the Spanish Language (Spanish Language Learning Secrets Book 3) Conquer 918 Spanish Verbs: Your Simple 7 Step System To Learning Spanish Verb Tenses (learn Spanish, Spanish flash cards)

[Contact Us](#)

[DMCA](#)

[Privacy](#)

[FAQ & Help](#)